

Яркие архитектурные памятники Калача

Выполнила ученица 9В класса
МБОУ Заброденская СОШ
Лихобабина Елизавета

Я считаю, что архитектура города - каменная летопись истории. Каждая старинная постройка - это непрочитанный текст. Это история нашего города. Чувство ответственности не только за настоящее и будущее, но и за прошлое земли, по которой мы ходим, заставило меня поработать над изучением промышленных, торговых и жилых зданий купечества слободы Калач.

Для начала я бы хотела обратиться к развитию градостроительства города Калача. Я знаю, что первоначальное заселение слободы Калач и начало структуры градостроительства относится ко второй половине 17в. Планировка и застройка села складывались, подчиняясь очертаниям надпойменных террас рек Толучеевки и Подгорной, а также Пеньковой горы. Изучив литературу, я узнала, что начало слободе положила небольшая крепость на берегу реки Толучеевки, на месте которой была выстроена первая каменная церковь Успения, ставшая вместе с прилегающей к ней торговой площадью ядром поселения. Позже были выстроены еще две церкви: Вознесения и Воскресения, вокруг которых сформировались небольшие торговые площади. Экономическому развитию слободы способствовала ее отдаленность от уездных городов, что делало слободу единственным крупным торговым центром во всей округе. Во второй половине 19 в. застраивается центр слободы - Базарная площадь. В 1896 году к слободе с юго-запада была подведена ветка железной дороги, вдоль которой на рубеже веков стал формироваться новый торгово-промышленный район. Вдоль железной дороги в начале 20 в. сформировался крупный промышленный комплекс паровых мельниц Богатырева.

Сама слобода Калач была обнесена ветряными мельницами. Их насчитывалось около 115. Но кроме ветряных мельниц, в слободе имелось и 7 водных мельниц. Главной мельницей являлась водяная мельница Кашина. Она приносила неплохой доход, так как находилась рядом с железной дорогой, а это, как известно, способствовало быстрой отправке муки в другие центры. Но все же долго просуществовать ей не удалось из-за того, что в слободу Калач приехала семья Богатыревых. И именно Богатыревыми будет построен главный промышленный комплекс, состоящий из двух паровых мельниц с дизельными корпусами и жилого дома. Постройка паровой мельницы было выгодным делом, так как промышленность в это время восстановилась, слобода Калач была хлебным краем и рядом располагалась железная дорога. Первая мельница, находящаяся к северу от остальных зданий комплекса и состоящая из 2-х

корпусов, была построена в 1903г. Оборудование на мельницу было привезено из Германии, и, следовательно, мука была высококачественной. Младший брат Василий Михайлович Богатырев построил себе четырехэтажную паровую мельницу.

Мельница Василия Михайловича Богатырева расположена к югу от остальных построек комплекса. Она состоит из 2-х корпусов: прямоугольного в плане четырехэтажного производственного и расположенного к западу одноэтажного трехобразного в плане дизельного корпуса. Из всех зданий комплекса кирпичный декор является самым нарядным.

Дом Богатырёвых располагался между мельницами, отделённый от железной дороги садом. Первый этаж дома использовался под контору: кабинеты группировались вокруг центрального холла. Второй этаж был жилым. Полы выложены бело-голубым орнаментом и метлахской плиткой. Дом имеет два входа с ажурными лестницами. Декор выполнен в кирпичном стиле, использован ряд общих элементов. В настоящее время в доме Богатырёвых находится столовая элеватора.

В революционный период судьба братьев сложилась различно. Е.М. Богатырев, чтобы мельница не досталась новым властям, взорвал её сердце. Сам же с семьёй уехал за границу. Мельница же простояла разбитой до 1994г. Василий Михайлович Богатырев предпочёл сдать властям и проработал на своей мельнице управляющим. Его мельница до сих пор является главной доминантой нашей области. В день она перерабатывает до 200 тон зерна. В середине 19 века Калач, имевший население около 13 тысяч человек, стал одним из крупнейших населенных пунктов Воронежской губернии. В 1870-е годы угол квартала к югу от площади заняли постройки усадьбы Комова. Эта усадьба интересна тем, что сохранила свою первоначальную планировочную структуру. Жилой дом усадьбы Комова - один из самых архитектурно выразительных домов Калача. Иван Филиппович Комов был одним из богатых людей в нашем городе. Начинал он лотошником, ходил по ярмарке и предлагал свои товары. Позже стал заниматься лотошничеством производством.

Жилой дом Комова - здание квадратное в плане, завершено четырехскатной крышей. В южной части главного фасада над парадным входом - ажурный металлический навес на чугунных фигурных колоннах. С юга ко второму этажу примыкает деревянная галерея – переход во флигель. С запада - служебные дворовые постройки. Обильный фасадный декор характерен для эклектики, выполнен с элементами стилизации классических форм. Этажи разделены профилированным карнизом. Углы каждого этажа обработаны огибающими пилястрами. В наши дни дом Комова очень изменился. Балкон, к сожалению, утрачен. Когда я бываю в этом здании, у меня создается

впечатление, что первый этаж у Комова занимала прислуга, потолки там сводчатые, низенькие и входить туда можно, лишь "нырнув" за очень красивую парадную чугунную лестницу с сохранившимися бронзовыми шариками для крепежа спиц, удерживавших барские ковры. На площадке второго этажа и над лестницей остались декоративные панели, обрамленные протяжками, я думаю, в них были заключены росписи. В центральном зале, откуда и был выход на балкон, сохранился под слоями коричневой краски изрядно вытертый за многие года, наборный фигурный паркет. В этой же комнате чудом остался жив каминный портал, конечно, сильно пострадавший, и рама от большого зеркала когда-то над ним висевшего.

Торговый корпус продолжает караульное помещение с севера и замыкает территорию комплекса с востока. Это одноэтажный, прямоугольный в плане объем с аттиковым ярусом, над которым возвышались трилюкарны с архивольтами. Первоначальный декор этого здания полностью утрачен, сохранилась лишь общая композиция членений главного фасада.

Магазин Комова - двухэтажное кирпичное здание в формах модерна, примыкает с юга к колокольне, несколько выходя за линию восточного фасада предыдущих построек. Внутренняя планировка неоднократно изменялась, но, несмотря на это, сохранила свои основные элементы.

Я считаю, что необходимо изучать, собирать воспоминания о постройках, людях и их делах, оставляя память своим потомкам. Ценность памятников архитектуры в первую очередь заключается в информации о культуре наших предков, об обычаях жизни народа. Это своего рода книга, которая даёт возможность изучить с её «страниц» важнейшие вехи истории своего народа.



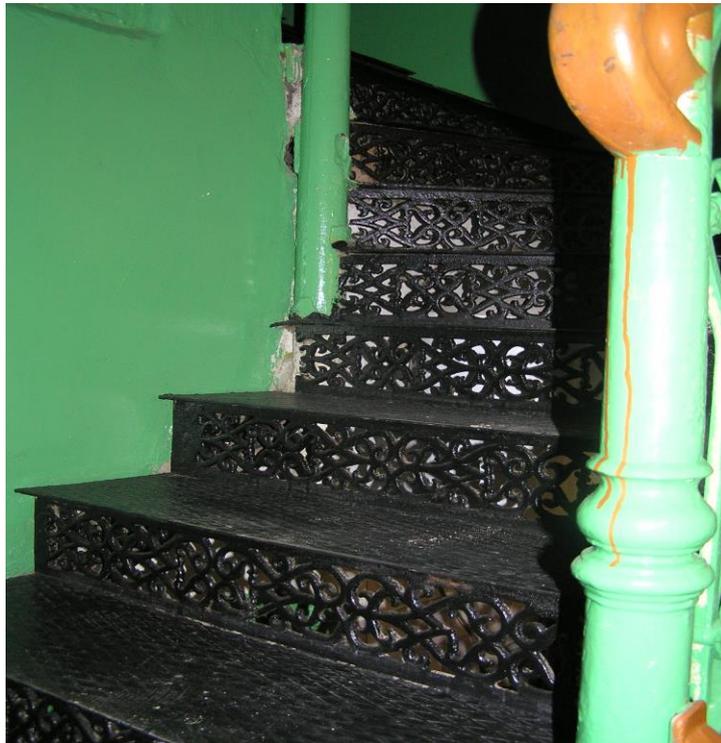
“Мельница паровая В.М. Богатырева”, 1905 г.



Дом жилой Богатыревых”, нач. XX в.



*“Дом жилой Богатыревых”, нач. XX в.
Фрагмент интерьера. Плиточное покрытие пола*



*“Дом жилой Богатыревых”, нач. XX в.
Фрагмент интерьера. Чугунная лестница.*



Усадьба Комова. Фото начала XX в.



Усадьба Комова, современное фото.



*“Дом жилой Комовых”, конец 19 в.
Фрагмент интерьера. Чугунная лестница.*



Торговый корпус (магазин Комова), фото начало xx века.



*Торговый корпус (магазин Комова),
современное фото.*